

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся научатся:

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
- собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
- составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;
- принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

Учащиеся получают возможность научиться:

- *познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;*
- *рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;*
- *находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;*
- *создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.*

К концу 4 класса у учащихся будут сформированы:

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- способность к самооценке;
- чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
- представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
- регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
- эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;
- познавательная мотивация учения;
-

Могут быть сформированы:

- чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
- устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;
- толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.
-

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;

- самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;
- планировать собственную читательскую деятельность.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;
- устанавливать аналогии.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
- строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
- работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
- точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
- владеть диалогической формой речи;
- корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

Программа обеспечивается следующим комплектом учебных и методических пособий.

Предметные

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту);

- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
- различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
- пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
- обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
- высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
- высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
- создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

Творческая деятельность *Учащиеся научатся:*

- читать по ролям художественное произведение;
- создавать текст на основе плана;
- придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
- писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;
- участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
- создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
- создавать иллюстрации к произведениям;
- создавать в группе сценарии и проекты.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;
- определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
- выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
- вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
- определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
- различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка — басня, сказка — былина, сказка — рассказ и др.);
- находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

Учащиеся получают возможность научиться:

- делать элементарный анализ литературных текстов, используя некоторые понятия (фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой), средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

Содержание программы (68 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

1. Вводный урок- 1 час

2. Книга в мировой культуре- 2 час.

Основные понятия: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания о книгах известных людей прошлого и современности.

Высказывания о книгах известных людей прошлого и современности. История книги. М.Горький «О книгах».

3. Истоки литературного творчества- 13 час.

Основные понятия: сказки, притчи, былины, мифы, заветы. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов.. Исцеление Ильи Муромца. Ильины три поездочки (поэтический и прозаический варианты). Мифы Древней Греции и Славянский. Сказки «Три бабочки», «Болтливая уточка». Эпитет. Притчи «Царь и кузнец», «Шрамы на сердце».

4. О Родине, о подвигах, о славе- 10 час.

Основные понятия: поступок, подвиг. Стихи и рассказы о войне. Пословицы и поговорки о Родине. К.Ушинский «Наше Отечество», В.Песков «Отечество». Сравнение. С Романовский «Русь». Александр Невский. Н.Кончаловская «Слово о побоище Ледовом». Дмитрий Донской. Куликовская битва. Михаил Кутузов. Ф.Глинка «Солдатская песнь». Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р.Рождественский «Реквием». А.Приставкин «Портрет отца». Е.Благинина «Папе на фронт». С.Фурин «Чтобы солнышко светило». В.Орлов «Разноцветная планета». Ф.Семяновский «Фронтное детство». М.Климанова «Небо голубое». Творческий проект.

5. Жить по совести, любя друг друга- 10 час.

Основные понятия: ответственность, совесть. Рассказы о дружбе, хороших делах. А.Толстой «Детство Никиты». И.Суриков «Детство». А.Гайдар «Тимур и его команда». М.Зощенко «Самое главное». И.Пивоварова. Н.Носов «Дневник Коли Синицына», Метро», «Витя Малеев в школе и дома». В.Драгунский.

6. Литературная сказка- 14 час.

Основные понятия: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели народных сказок. Литературные сказки. Якоб и Вильгельм Гримм «Белоснежка и семь гномов». Ш.Перро «Мальчик –с- пальчик», «Спящая красавица». Ганс- Христиан Андерсен «Дикие лебеди», «Пятеро из одного стручка», «Чайник». И.Токмакова «Сказочка о счастье». С.Т.Аксаков Аленький цветочек». Э Хоггарт «Мафин печет пирог». Отзыв.

7. Великие русские писатели.- 18 час.

Основные понятия: средства художественной выразительности – метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Сравнение произведений живописи и литературы. Творчество и произведения писателей : А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого. Басня И.Крылова «Ворона и Лисица».

.Учебники

1. Г.Ф Климанова, Л.А.Виноградская, В.Г.Горецкий. Литературное чтение. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1. М., Просвещение,2013

Г.Ф Климанова, Л.А.Виноградская, В.Г.Горецкий. Литературное чтение. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2. М., Просвещение,2013

№	Тема урока	Ко л час	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения уроков	
					план	факт
1	Вводный урок	1	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названий разделов учебника, какие произведения будут изучаться. Рассуждать о роли книги в мировой культуре. Читать вслух и про себя. Группировать высказывания по темам. Участвовать в работе группы; отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	знакомство со структурой учебника и умение в нем ориентироваться; формирование умения находить информацию в учебнике и работать с ней; умение распределять книги по разным основаниям; осмысленное восприятие текста на слух; формирование умения отвечать на поставленные вопросы к текстам; формирование умения интонационно выделять знаки препинания в тексте; формирование умения вести диалог.		
2	Высказывания о книгах известных людей прошлого и современности	1		знакомство со структурой учебной книги и умение в ней ориентироваться; формирование умений находить необходимую информацию в книге; ориентироваться в художественной книге; самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги; формирование умения взаимодействовать в паре и группе		
3	История книги	1		Составление рассказы на тему; представление свои рассказы в группе; участие в работе группы; отбор необходимую информацию для подготовки сообщения.		
4	Виды устного народного творчества	1		определение главной мысли в тексте, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста; поиск необходимой информации в книге; умение ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельный и целенаправленный выбор книги		
5	Пословицы разных народов. Сочинение на тему.	1		определение главной мысли в тексте, определение последовательности событий; отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста; поиск необходимой информации в книге; умение ориентироваться в учебной и художественной книге; осмысление правил взаимоотношений в обществе.		
6	Былины. Особенности былинных текстов	1		определение главной мысли в тексте, определение последовательности событий; отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста; поиск необходимой информации в книге; умение ориентироваться в учебной и художественной книге.		
7	Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.	1		формирование умения объяснять значение слова с опорой на контекст произведения и с помощью разных источников информации; определение главной мысли текста, последовательности событий; отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста; поиск необходимой информации в книге; умение ориентироваться в		

			героев нравится и почему. Читать вслух и про себя. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения. Обсуждать в паре, в группе, кто из героев нравится и почему.	учебной и художественной книге.		
8	Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.	1		осуществление поиска нужной книги по каталогам библиотеки; ведение диалога с родителями по поводу нравственных ценностей общества, в котором мы живём.		
9	«Славянский миф. Особенности мифа.	1		осмысление особенностей повествовательного текста; умение характеризовать героя текста; умение сравнивать сюжеты, сравнивать героев; поиск необходимой информации в соответствии с заданием; деление текста на смысловые части, составление плана; подробный, краткий, сжатый пересказ прочитанного; определение главной мысли, соотнесение пословицы с изучаемым материалом.		
10	Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского	1				
11	Мы идем в библиотеку. Произведения устного народного творчества	1				
12	Сказки о животных	1				
13	Народные сказки «Болтливая птичка», «Три бабочки»	1				
14	Притчи. «Царь и кузнец», «Шрамы на сердце»	1				
15	Маленькие и большие секреты страны Литературии	1				
16	Контрольная работа по теме «Истоки литературного творчества»	1	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.			
17	Работа над ошибками. Пословицы о Родине. Сравнение текстов о Родине (К. Ушинский «Отечество», В. Песков «Отечество»)	1				
18	Сравнение произведений художественной литературы и живописи.	1	Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. На			

	(Н. Языков «Мой друг!», А. Рылов. «Пейзаж с рекой». С. Романовский «Русь»)		основе диагностической работы, представленной в учебнике.			
19	Александр Невский. (В. Серов «Ледовое побоище», Н. Кончаловская «Слово о побоище ледовом»)	1		формирование умения находить необходимую информацию в книге, тексте, репродукции картины; презентация информации на основе рассказа, пересказа, сочинения; осмысление правил взаимодействия в паре и группе		
20	Дмитрий Донской. Куликовская битва.	1		выявление особенностей волшебной сказки, пересказ сказки; характеристика героев сказки; поиск необходимой информации; презентация информации на основе рассказа, пересказа, сочинения (как собственного текста на основе реального объекта информации); осмысление правил взаимодействия в паре и группе		
21	Историческая песня. Ф. Глинка «Солдатская песнь».	1	Называть особенности исторической песни.			
22	Великая Отечественная война 1941-1945 годов. (Р. Рождественский. «Реквием»)	1	Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения.			
23	А.. Приставкин «Портрет отца», Е.Благинина «Папе на фронт»	1	Читать вслух и про себя. Составлять план текста, делить текст на основе плана.			
24	С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета	1		формирование умения коллективно обсуждать прочитанное (умение работать в группе, распределять роли); формирование умения принимать участие в драматизации		
25	Маленькие и большие секреты страны Литературии	1	Рассказывать о картине, об изображённом на ней событии.	узнавание книги по обложке; сравнение разных книг; их классификация; обобщение представленного; составление собственного текста по итогам исследования на основе фактов; умение находить книгу по тематическому указателю, каталожной карточке, по алфавитному каталогу; определение главной мысли, последовательности событий в тексте; отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста		
26	Творческий проект на тему «Нам не нужна война»	1	Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по под темам.	знание особенностей сказок; умение характеризовать героя сказочного текста; умение сравнивать сказочные сюжеты; умение сравнивать сказочных героев.		
27	А. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа	1	Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения.	познакомить с энциклопедическими справочниками; учить работать с ними; искать, находить, перерабатывать информацию в соответствии с заданием; объяснять значение слов при помощи разных видов словарей		

			Находить нужную книгу по тематическому каталогу.			
28	И. Суриков. Детство.	1	Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	осмысление понятий «юмор», «юмористическое произведение»; освоение операции сравнения художественных (поэтических) текстов; определение в художественном тексте средств художественной выразительности		
29	А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа	1		определение в художественном тексте средств художественной выразительности умение составлять собственный текст; умение работать в группе		
30	А. Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии.	1		формирование умения узнавать книги, журналы по обложке; сравнивать разные книги; классифицировать их; обобщать информацию на основе фактов составление собственного текста по итогам исследования.		
31	М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа	1	<p>Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях.</p> <p>Характеризовать героев рассказа; называть их качества, объяснять смысл их поступков. Сравнить поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. Рассуждать о том, какие качества прежде всего ценятся в людях.</p> <p>Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.</p>	<p>понимание главной мысли произведения; различные способы её отражения в актёрской игре и режиссёрской постановке; формирование умения коллективно обсуждать прочитанное формирование умения принимать участие в драматизации.</p>		
32	И. Пивоварова. Смеялись мы – хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей	1				
33	Н. Носов. Дневник Коли Синицына	1	<p>Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.</p>	<p>знание особенностей научно-познавательного и художественного текстов; умение их сравнивать; характеристика героев; сравнение сюжетов; сравнение героев, умение осуществлять поиск необходимой информации в соответствии с заданием; умение делить текст на смысловые части, составлять план; умение подробно пересказывать прочитанное; умение определять главную мысль, соотносить пословицы с изучаемым разделом.</p>		
34	Н. Носов. Метро. Особенности юмористического текста.	1				

			Соотносить содержание текста и пословицу.			
35	Маленькие и большие секреты страны Литературии	1	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.			
36	Вильгельм и Якоб Гримм – собиратели немецких народных сказок. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов.	1	Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Различать жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка.	формирование умения эмоционально откликаться на произведение литературы и живописи; формирование умения составлять план урока		
37	Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки	1		осмысленное чтение лирических текстов; понимание настроения стихотворения; определение своего собственного отношения; поиск необходимой информации по фотографии, репродукции картины; осмысление объектов; понимание смыслов		
38.	Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежной литературной сказки	1	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться.			
39	Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Герои литературной сказки	1	Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература.	осмысленное чтение произведений под руководством учителя; умение находить слова, которые позволяют увидеть созданную автором картину;		
40	Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги.	1	Определять тему и название выставки книг.	умение участвовать в коллективной беседе, отвечая на поставленные вопросы.		
41	Г.-Х. Андерсен. Дикie лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой	1	Писать отзыв на книгу, представлять книгу в группе; давать ей оценку.			
42	Г.-Х. Андерсен. Дикie лебеди. Герои сказки.	1		осмысление главной мысли произведения под руководством учителя или самостоятельно; чтение с опорой на знаки препинания, логические паузы и свое отношение к содержанию текста; формирование потребности в самостоятельном чтении.		
43	Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. http://www.nachalka.com/node/1037	1	Выявлять особенности литературной сказки.			
44	Контрольная работа по теме «Жить по совести, любя друг друга»	1	Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки. Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.			

45	Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки	1	Знакомство с творчеством Г.-Х. Андерсена.			
46	И. Токмакова. Сказочка о счастье	1	Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор	знакомство с прозаическими текстами; осмысление произведений под руководством учителя; сравнение произведений под руководством учителя; формирование умения делить текст на смысловые части и озаглавливать их, составлять план и пересказывать текст; умение определять главную мысль произведения; умение делить текст на смысловые части и озаглавливать их; формирование умения составлять план прочитанного произведения и пересказывать текст.		
47	С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок	1	Работа с выставкой книг Сравнивать сказки разных писателей.			
48	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	1	Составлять план текста, делить текст на основе плана.			
49	Контрольная работа по теме «Литературная сказка»	1	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике	осмысление базовых ценностей, знание особенностей лирического текста; создание монологических высказываний на тему; умение работать в паре (распределять обязанности; выслушивать товарища по группе, отстаивать своё мнение).		
50	А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки	1	Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро.	формирование умения осуществлять поиск необходимой информации в книге; умение ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельный и целенаправленный выбор книги на основе алфавитного и тематического каталога; <input type="checkbox"/> умение осуществлять поиск необходимой информации в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция);		
51	Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина	1	Оформлять отзыв о прочитанной, составлять описание литературного героя.			
52	А. С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Особенность литературной сказки.	1	Участвуют в коллективной беседе; - находят средства художественной выразительности;			
53	А. С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Волшебные предметы в сказке	1	Умеют: - самостоятельно читать произведения и осмысливать их; - определять главную мысль произведения;	формирование умения осмысления содержания произведения; умение определять главную мысль произведения; умение определять характер героев, события, картины, представленные в произведении; выразительное чтение произведения: умение выбирать интонацию, подходящую для чтения каждой роли; участие в коллективной беседе:		

			-сравнивать героев и их поступки в разных произведениях.	умение сравнивать свое суждение с суждениями других учеников; формирование умения создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.		
54	А. С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Волшебные помощники в сказке	1	Характеризовать героев сказки.	умение находить специфические особенности литературной сказки; формировать умение сравнивать народную и авторскую сказку; умение пересказывать сказку, соблюдая жанровые особенности.		
55	А. С. Пушкин «Осень». Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведения живописи и литературы	1	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно читать произведения и осмысливать их; - определять главную мысль произведения; - сравнивать героев и их поступки в разных произведениях <p>Характеризовать героев сказки.</p> <p>Определять, какие предметы являются сказочными.</p> <p>Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом.</p> <p>Распределять роли.</p> <p>Составлять диалог на определённую тему.</p>	формирование эмоционального восприятия текста, умение передавать свои чувства при чтении; умение находить слова, которые помогают представить картины, изображенные автором; формирование умения высказывать свое суждение.		
56	Ф. И. Тютчев. Еще земли печален вид... И. Козлов. Вечерний звон	1		формирование эмоционального восприятия произведения; умение осмысливать произведения; находить слова в тексте, которые позволяют увидеть картины весны, созданные авторами. формирование умения высказывать свое суждение.		
57	М. Лермонтов. Рождение стихов.	1		понимание и осмысление нравственных уроков, которые даёт басня; осмысление понятий «наставления», «иносказания», «нравоучительный комический рассказ»; умение работать с текстом		
58	М. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведения живописи и литературы	1		осмысление базовых ценностей: благородство, дружба, понимание, сочувствие; умение работать с текстом: осмысление структурных особенностей рассказа; характеристика героев; понимание главной мысли		
59	М. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни	1				
60	М. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов.	1		определение главной мысли в тексте, определение последовательности событий в тексте; отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста		
61	Л. Толстой. Маман (из повести «Детство»)Герои	1		самостоятельное чтение произведений русских писателей, включение их в свой круг чтения; определение главной мысли в тексте, определение последовательности событий в тексте; отбор опорных		

	рассказа			(ключевых) слов для создания собственного текста; поиск необходимой информации в книге; умение ориентироваться в учебной и художественной книге.		
62	И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины	1				
63	Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом	1		эмоциональный отклик на лирическое произведение; осмысление произведений литературы; сравнение поэтического текста и произведения живописи; осмысление настроений лирического текста		
64	Проект. Мы идем в музей. Подготовка к экскурсии	1				
65	Басни Л. Толстого	1				
66	Конференция на тему «Мой любимый писатель»	1	Оценка промежуточных результатов обучения.	обобщение знаний по разделу; умение создавать тексты на основе интерпретации художественных текстов; освоение системы нравственно-этических ценностей в ходе прочтения произведений.		
67	Маленькие и большие секреты страны Литературии	1				
68	Обобщение по курсу литературного чтения		Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	обобщение знаний по разделу; умение создавать тексты на основе интерпретации художественных текстов; освоение системы нравственно-этических ценностей в ходе прочтения произведений.		

